

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа п. Красный Текстильщик» муниципального  
образования «Город Саратов»**

Рассмотрено на заседании ШМО учителей  
филологического цикла  
Протокол № 1 « 23 » августа 2023 года  
Руководитель ШМО \_\_\_\_\_

Утверждено:  
Директор МАОУ «СОШ  
п. Красный Текстильщик»  
Приказ № 213  
от «30» августа 2023 г.  
\_\_\_\_\_/Промкина Л.Н./



Согласовано  
Заместитель директора по ВР  
\_\_\_\_\_/Комарова Е.В./

(подпись) (ФИО расшифровка)

29.08.2023г.

дата

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР  
«БУРАТИНО!»**

**Направление:** общекультурное  
**Количество часов:** 36  
**Категория участников:** 5-9 е классы

**Программу разработали:**  
учитель обществознания Евграфова Н.А.  
учитель технологии Щебетина В. Г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня **Школьного театра «Буратино»** имеет **художественную направленность**, ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к занятиям театрального искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства. Программа рассчитана на **базовый** уровень освоения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа составлена в соответствии с нормативными документами Министерства образования РФ и с требованиями следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- федерального учебного плана основного общего образования;
- федеральной рабочей программы по внеаудиторной деятельности;

Положения «О рабочих программах учебных предметов, курсов (в том числе курсов внеурочной деятельности), учебных модулей МАОУ «СОШ п. Красный Текстильщик».

### Общая характеристика

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Отличительные особенности занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление

и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

### **Цель и задачи**

**Цель программы:** Приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театральную деятельность.

#### **Задачи**

##### *Обучающие:*

- познакомить с историей театра;
- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;
- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

##### *Развивающие:*

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.

##### *Воспитательные:*

- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;
- формировать социальную активность личности обучающегося;
- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.

### **Местопрограммы Школьного театра «Буратино» в учебном плане**

Программа Школьного театра «Буратино» рассчитана на 1 год занятий с детьми среднего школьного возраста: 11-15 лет.

Занятия проходят 1 раза в неделю 36 часов в год.

#### **Формы и режим занятий, возраст занимающихся**

Основная форма обучения – очно, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий), групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

## **Формы учёта рабочей программы воспитания в рабочей программе по школьный театр**

Рабочая программа воспитания МАОУ «СОШ п. Красный Текстильщик» реализуется в том числе и через использование воспитательного потенциала занятий в школьном театре «Буратино». Эта работа осуществляется в следующих формах:

- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
- Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.
- Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.

## **Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы**

### **Личностные результаты**

мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

формирование художественно-эстетического вкуса;

приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

### **Предметные результаты**

По итогам обучения, обучающиеся будут

**знать:**

правила безопасности при работе в группе;  
сведения об истории театра,  
особенности театра как вида искусства;  
виды театров;  
правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);  
театральные профессии и особенности работы театральных цехов;  
теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;  
упражнения и тренинги;  
приемы раскрепощения и органического существования;  
правила проведения рефлексии;

**уметь:**

ориентироваться в сценическом пространстве;  
выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;  
производить разбор простого текста;  
определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;  
взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;  
работать с воображаемым предметом;

**владеть:**

основами дыхательной гимнастики;  
основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;  
навыками сценической речи, сценического движения, пластики;  
музыкально-ритмическими навыками;  
публичных выступлений.

**Метапредметные результаты**

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Формировать **коммуникативные** умения, такие как:

- включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- помочь формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные задачи:

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД*

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные УУД*

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

*Коммуникативные УУД*

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения; •
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- • осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### Содержание программы учебно – тематический план

№ П/П	Разделы/темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b> Тема. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.	<b>1</b>	<b>1</b>	-	Входной
2.	<b>Раздел 1. История театра</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	
3.	Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	1	-	Текущий
4.	<b>Раздел 2. Актерское мастерство</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
5.	Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.	1	1		Текущий
6.	Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	1	-	1	Текущий
7.	Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	1	-	1	Текущий
8.	Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	1	-	1	Текущий
9.	<b>Раздел 3. Художественное чтение</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
10	Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи Отработка навыка правильного дыхания..	1	1	1	Текущий
11	Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.	1	-	1	Текущий

12	<b>Раздел 4. Сценическое движение</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	
13	Тема 4.1. Работа с предметом.	1	-	1	Текущий
14	Тема 4.2. Работа с партнером.	2	-	2	Текущий
15	<b>Раздел 5. Работа над пьесой</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Текущий
16	Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.	1	1	-	Текущий
17	Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	2	1	1	Текущий
18	Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.	1	-	1	Текущий
19	Тема 5.4. Общий разговор о замысле спектакля.	1	-	1	Текущий
20	<b>Раздел 6. Постановка спектакля</b>	<b>17</b>	<b>-</b>	<b>17</b>	
21	Тема 6.1. Репетиционный период.	6	-	6	Текущий
22	Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	4	-	4	Текущий
23	Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.	1	-	1	Текущий
24	Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.	2	-	2	Текущий
25	Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	1	-	1	Промежуточный
26	Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	1	-	1	Текущий
27	Тема 6.7. Генеральные репетиции.	2	-	2	Текущий
28	<b>Раздел 7. Итоговые занятия</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
29	Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.	1	-	1	Итоговый
30	Тема 7.2. Поведение итогов.	1	1	-	Итоговый
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Вводное занятие.**

#### Теория:

Тема 1. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

### **Раздел 1. История театра.**

#### Теория:

Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

### **Раздел 2. Актерское мастерство.**

#### Теория:

Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.

#### Практика:

Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.

Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

### **Раздел 3. Художественное чтение.**

#### Теория:

Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи.

#### Практика:

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.

### **Раздел 4. Сценическое движение.**

#### Теория:

Тема 4.1. Работа с предметом.

Тема 4.2. Работа с партнером.

### **Раздел 5. Работа над пьесой.**

#### Теория:

Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

#### Практика:

Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Тема 5.4. (6 ч.) Общий разговор о замысле спектакля.

### **Раздел 6. Постановка спектакля.**

#### Практика.

Тема 6.1. Репетиционный период.

Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.

Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.

Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.

Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.

Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Тема 6.7. Генеральные репетиции.

### **Раздел 7. Итоговое занятие.**

#### Практика:

Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.

Тема 7.2. Поведение итогов.

Подведение итогов: оценка постановки спектакля и его участников.

## **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Виды контроля**

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- *предварительный контроль* проводится в начале обучения для определения уровня знаний и умений обучающихся;

- *текущий контроль* ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, динамикой речевого развития обучающихся;

- *промежуточный контроль* проводится по окончании первого полугодия в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания, что позволяет провести анализ роста речевого исполнительского мастерства учащихся;

*итоговый контроль* проводится в конце учебного года на контрольном занятии в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания или публичного



выступления в форме концерта для родителей. Позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

### **Формы контроля**

Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия. Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля:

- открытое занятие;
- публичный показ (выступление);
- прослушивание;
- литературная гостиная;
- концерты.

### Календарный (тематический) план обучения

№ п/п	Название раздела, темы урока Формы контроля	Количество часов			Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Причина корректировки	Способ корректировки
		всего	теория	практика				
<b>Раздел Вводное занятие 1 ч.</b>								
1	Правила поведения и техника безопасности на занятиях. <i>Входной</i>	1	1	-				
<b>Раздел 1. История театра 1 ч.</b>								
2	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. <i>Текущий</i>	1	1	-				
<b>Раздел 2. Актерское мастерство 4ч</b>								
3	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского. <i>Текущий</i>	1	1	-				
4	Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения. <i>Текущий</i>	1	-	1				
5	Игровые упражнения на коллективную согласованность действий. <i>Текущий</i>	1	-	1				
6	Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. <i>Текущий</i>	1	-	1				
<b>Раздел 3. Художественное чтение 3ч.</b>								
	Основы практической работы над голосом. <i>Текущий</i>	1	1	-				
	Логика речи Отработка навыка			1				

	правильного дыхания. <i>Текущий</i>							
	Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. <i>Текущий</i>	1	-	1				
<b>Раздел 4. Сценическое движение 3 ч.</b>								
	Работа с предметом. <i>Текущий</i>	1	-	1				
	Работа с партнером. <i>Текущий</i>	1	-	1				
	Работа с партнером. <i>Текущий</i>	1	-	1				
<b>Раздел 5. Работа над пьесой 5 ч.</b>								
	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.	1	1	-				
	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	1	1	-				
	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	1	-	1				
	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.	1	-	1				
	Тема 5.4. Общий разговор о замысле спектакля.	1	-	1				
<b>Раздел 6. Постановка спектакля 17 ч.</b>								
	Репетиционный период. <i>Текущий</i>	1	-	1				
	Репетиционный период. <i>Текущий</i>	1	-	1				
	Репетиционный период. <i>Текущий</i>	1	-	1				
	Репетиционный период. <i>Текущий</i>	1	-	1				
	Репетиционный период. <i>Текущий</i>	1	-	1				
	Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы. <i>Текущий</i>	1	-	1				
	Создание эскизов грима, костюмов для	1	-	1				

	героев выбранной пьесы. <i>Текущий</i>						
	Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы. <i>Текущий</i>	1	-	1			
	Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы. <i>Текущий</i>	1	-	1			
	Создание реквизита и декораций. <i>Текущий</i>	1	-	1			
	Соединение сцен, эпизодов. <i>Текущий</i>	1	-	1			
	Соединение сцен, эпизодов. <i>Текущий</i>	1	-	1			
	Соединение сцен, эпизодов. <i>Текущий</i>	1	-	1			
	Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией. <i>Промежуточный</i>	1	-	1			
	Сводные репетиции. <i>Текущий</i>	1	-	1			
	Сводные репетиции. <i>Текущий</i>	1	-	1			
	Репетиции с объединением всех выразительных средств. <i>Текущий</i>	1	-	1			
<b>Раздел 7. Итоговые занятия 2 ч.</b>							
	Показ спектакля для приглашенных зрителей. <b>Итоговый</b>	1	-	1			
	Поведение итогов. <b>Итоговый</b>	1	1	-			
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>			