

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 класса разработана на основе:

1. Федерального закона РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.12. г. № 273-ФЗ (новая редакция)
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» декабря 2009 г. №373), (в ред. приказов Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 N 1576)
3. Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта;
4. Авторской программы «Изобразительное искусство»: Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др. Изобразительное искусство: Рабочие программы. 1-4 класс/под ред Б.М. Неменского. М.: «Просвещение», 2011 г.
5. Фундаментального ядра содержания общего образования» (Рос.акад. наук, Рос. акад. образования; под. ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – 4-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011)
6. С учетом основной образовательной программы основного общего образования МОУ «СОШ п. Красный Текстильщик».
7. Положения «О рабочей программе педагога»;
8. Федеральным перечнем учебников, рекомендованных к использованию в образовательном учреждении, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию.
9. С учетом требований к результатам освоения образовательной программы основного общего образования, представленных в федеральном государственном стандарте основного общего образования с учётом преемственности с примерными программами для начального общего образования по математике.

Целью изучения курса изобразительного искусства в 1–4 классах является: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Задачи курса:

- развитие у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

В учебном плане школы предмет «Изобразительное искусство» включен в предметную область «Искусство».

На изучение «Изобразительного искусства» отведено:

класс	Часов в неделю	Часов в год
1	1	33
2	1	34
3	1	34
4	1	34
Всего	1	135

Планируемые результаты освоения междисциплинарных программ

Формирование универсальных учебных действий

Изучение изобразительного искусства по данной программе способствует формированию у учащихся личностных и метапредметных результатов обучения, соответствующих требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Личностные результаты:

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты:

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты:

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание курса

Основные содержательные линии курса «Изобразительное искусство» 1-4 класс (135 часов)

Учебный материал представлен четырьмя блоками :

«Виды художественной деятельности» (отражает содержание учебного материала):

- восприятие произведений искусства (художественный образ - Х.о.);
- рисунок (графика, материалы, средства выразительности, приемы работы – Г);
- живопись (материалы, основы цвета, средства выразительности – Ц);
- скульптура (материалы, приемы работы, средства – С);
- художественное конструирование и дизайн (разнообразие материалов, приемы работы, моделирование и конструирование в жизни человека, здесь же архитектура – А);
- декоративно-прикладное искусство (истоки, синтетический характер народной культуры, сказочные образы и образ человека, народные промыслы России – ДПИ);

«Азбука искусства» (дает инструментарий):

-композиция (элементарные приемы, композиционный центр, главное и второстепенное, симметрия и асимметрия, ритм, передача движения в композиции – К);

-цвет (цвет – основные и составные цвета, теплые и холодные, смешение цвета, эмоции и цвет), рисунок (линия, штрих, пятно, тон, эмоциональность линий) - Ц;

-форма (разнообразие форм предметного мира, геометрические формы, природные, влияние формы на характер изображения, силуэт, пропорции – Ф);

-объем (в пространстве и на плоскости, способы передачи объема, выразительность объемных композиций, перспектива – линия горизонта, основные законы – П);

«**Значимые виды искусства**» (намечает духовно-нравственную, эмоционально-ценностную направленность тематики заданий):

-земля – наш общий дом (наблюдение природы, пейзаж, постройки в природе, восприятие произведений искусства, яркие культуры мира, роль природы в характере культурных традиций –З);

-родина моя – Россия (природа и культура России, единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, костюма, красота человека, образ защитника Отечества – Р);

-человек и человеческие взаимоотношения (образ человека в разных культурах, портрет, образы, пробуждающие лучшие человеческие чувства, злые чувства, темы любви, дружбы, семьи – Ч);

-искусство дарит людям красоту (виды искусства, художественные материалы и средства выразительности, роль в жизни человека, натюрморт, художественное конструирование – И);

«**Опыт художественно-творческой деятельности**» (содержит виды и условия деятельности, где приобретается художественно-творческий опыт):

-умение учиться - У (организовать рабочее место, спланировать время работы, довести работу до результата, сдерживать эмоции, считаться с окружающими, подводить итог работы);

-участие в различных видах изобразительной, декоративной, конструкторской деятельности;

-освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, ДПИ;

-овладение основами художественной грамоты;

-выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла (творческий замысел – Тз), различных художественных техник и материалов;

-передача настроения с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала;

-обсуждение и выражение своего отношения к произведению.

Планируемые результаты:

В итоге освоения программы **учащиеся 1-4 классов научатся:**

- усваивать основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;

- приобретут первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, начала архитектуры, декоративно прикладные и народные формы искусства;
- развивать по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
- развивать фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- осваивать выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;
- приобретут навыки художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества;
- научатся анализировать произведения искусства, обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; научиться активно использовать художественные термины и понятия;
- овладеют опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
- приобретут первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;
- приобретут навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- приобретут знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира;
- сформируют представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино).

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального
- народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративноприкладное искусство) и участвовать в художественнотворческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоциональноценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественнотворческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Содержание курса «Изобразительное искусство» 1 класс (33 ч)

Тема года: Ты изображаешь, украшаешь и строишь

Три вида художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная), определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, — основа познания единства мира этих визуальных искусств. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

Раздел 1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)

Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

Пятно, объем, линия, цвет — основные средства изображения.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Изображения всюду вокруг нас

Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.

Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.

Знакомство с Мастером Изображения.

Мастер Изображения учит видеть

Красота и разнообразие окружающего мира природы.

Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.

Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.

Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).

Изображать можно пятном

Развитие способности целостного обобщенного видения.

Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.

Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.

Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).

Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.

Изображать можно в объеме

Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.

Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.

Целостность формы. Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей.

Изображать можно линией

Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).

Разноцветные краски.

Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места.

Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).

Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).

Изображать можно и то, что невидимо (настроение)

Выражение настроения в изображении.

Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета?

Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)

Художники и зрители (обобщение темы)

Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.

Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.

Начальное формирование навыков восприятия станковой картины.

Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.

Художественный музей.

Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Мир полон украшений

Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя.

Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.

Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.

Красоту надо уметь замечать

Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.

Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.

Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.

Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.

Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).

Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).

Выразительность фактуры.

Соотношение пятна и линии.

Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.

Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек», «Красивые рыбы», «Украшения птиц».

Узоры, которые создали люди

Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.

Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.

Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.

Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?

Как украшает себя человек

Украшения человека рассказывают о своем хозяине.

Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей?

Когда и зачем украшают себя люди?

Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)

Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.

Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки.

Украшения для новогоднего карнавала.

Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.

Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Постройки в нашей жизни. Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.

Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.

Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.

Дома бывают разными. Многообразие архитектурных построек и их назначение.

Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.

Домики, которые построила природа. Природные постройки и конструкции.

Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.

Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.

Соотношение форм и их пропорций.

Дом снаружи и внутри. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.

Строим город. Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.

Все имеет свое строение. Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.

Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.

Строим вещи. Конструирование предметов быта.

Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.

Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.

Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?

Город, в котором мы живем (обобщение темы). Создание образа города.

Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.

Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.

Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).

Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.

Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе

Взаимодействие трех видов художественной деятельности.

Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства.

Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция).

В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка.

Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.

«Сказочная страна». Создание панно. Создание коллективного панно.

Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.

Коллективная работа с участием всех учащихся класса.

Выразительность размещения элементов коллективного панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги

Конструирование из бумаги объектов природы.

Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).

Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.

Урок любования. Умение видеть

Восприятие красоты природы.

Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.

Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).

Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).

Здравствуй, лето! (обобщение темы)

Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.

Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.

Умение видеть. Развитие зрительских навыков.

Создание композиции по впечатлениям от летней природы.

Содержание курса «Изобразительное искусство» 2 класс (34 ч)

Тема года: ИСКУССТВО И ТЫ.

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

Раздел 1: Чем и как работают художники?- 8 час.

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

Три основные краски – желтый, красный, синий. Белая и чёрная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

Раздел 2: Реальность и фантазия – 7 час.

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой. Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность.

Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

Раздел 3: О чём говорит искусство -11 час.

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных.

Знакомство с анималистическими изображениями.

Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. О чём говорят украшения.

Образ здания. Образы зданий и окружающей жизни.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Раздел 4: Как говорит искусство – 8 час.

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий? Характер линий. Ритм пятен. Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.

Содержание курса «Изобразительное искусство» 3 класс (34 ч)

Тема года: Искусство вокруг нас.

Здесь Мастера ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге выясняется, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, без Мастеров не было бы и самого дома.

Раздел 1: Искусство в твоём доме 8ч.

Твои игрушки. Игрушки придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Создание игрушки из пластилина, глины или других материалов.

Посуда у тебя дома. Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды. Роль Мастеров Постройки, Украшения, Изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).

Обои и шторы в твоём доме. Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.

Мамин платок. Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.

Твои книжки. Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буква. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

Поздравительная открытка. Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы). В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.

На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ детей. Ведут беседу три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом урока и одновременно открытием.

Раздел 2: Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Все начинается «с порога родного дома». Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «улица» твоего дома, исхоженная ногами.

Памятники архитектуры. Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.

Парки, скверы, бульвары. Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).

Ажурные ограды. Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».

Волшебные фонари. Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Витрины. Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.

Удивительный транспорт. В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

Опять должен возникнуть вопрос: «Что было бы, если бы Братья-Мастера ни к чему не прикасались на улицах нашего города?» На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы, района — из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Раздел 3: Художник и зрелище (13 ч)

В зрелищных искусствах Братья-Мастера принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце, на обобщающем уроке, можно устроить театрализованное представление.

Художник в цирке. Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

Художник в театре. Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля

Театр кукол. Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

Маски. Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

Афиша, плакат. Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.

Школьный праздник-карнавал (обобщение темы). Праздник в городе. Мастера Изображения, Украшения и Постройки помогают создать праздник. Выполнение эскиза украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей — родителей, детей.

Раздел 4: Художник и музей (6 ч)

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, произведения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений

русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей, святыня для русской культуры, — Третьяковская галерея, и о ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж, Русский музей — центры международных художественных связей. И есть много малых, но интересных музеев и выставочных залов.

Однако тема «Музеи» шире. Бывают не только музеи искусства, но и музеи других сторон человеческой культуры. Бывают и домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи просто личных памятных вещей. Они тоже часть нашей культуры. Братья-Мастера помогают в грамотной организации таких музеев.

Музеи в жизни города. Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.

Картина-пейзаж. Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении.

Пейзаж (В. Ван Гог, Н. Рерих, И. Левитан, А. Рылов, А. Куинджи, В. Бялыницкий-Бируля)

Картина-портрет

Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга). Портреты Ф. Рокотова, В. Серова, В. Ван Гога, И. Репина.

Картина-натюрморт.

Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения. Натюрморты (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.).

Картины исторические и бытовые. Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).

Учимся смотреть картины. (обобщение темы). «Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».

Содержание курса «Изобразительное искусство» 4 класс (34 ч)

Тема года: «Каждый народ — художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)».

Раздел 1: Истоки родного искусства (8ч)

Пейзаж родной земли

Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.

Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы.

Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.

Деревня - деревянный мир

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.

Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира.

Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов.

Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.

Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.

Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т.д.

Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.

Красота человека

Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.

Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться.

Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира.

Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.

Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З.Серебрякова, Б. Кустодиев).

Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.

Образ русского человека в произведениях художников.

Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З.Серебрякова, Б. Кустодиев).

Народные праздники (обобщение темы)

Праздник — народный образ радости и счастливой жизни.

Роль традиционных народных праздников в жизни людей.

Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.

Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон. Ф. Малявин и др.)

Древние города нашей земли (7ч)

Родной угол

Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.

Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие.

Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин).

Древние соборы

Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства.

Собор — архитектурный и смысловой центр города.

Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и

Ритм объёмов в организации пространства.

Города Русской земли

Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.

Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурнопредметной среде. Единство конструкции и декора.

Древнерусские воины-защитники

Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.

Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.

Новгород, Псков, Владимир и Суздаль. Москва.

Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.

Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.

Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.

Узорочье теремов

Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.

Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений.

Пир в теремных палатах (обобщение темы)

Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.

Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами.

Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.

Значение старинной архитектуры для современного человека.

Каждый народ – художник (11ч)

Страна восходящего солнца.

Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир.

Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.

Образ художественной культуры Японии. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.

Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой.

Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.

Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность. хрупкость и ритмическая асимметрия - характерные особенности японского искусства.

Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.

Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры.

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира.

Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами.

Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.

Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда.

Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.

Города в пустыне. Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены.

Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход портал. Минареты. Мавзолеи.

Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.

Торговая площадь — самое многолюдное место города.

Древняя Эллада. Мифологические представления Древней Греции.

Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.

Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.

Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.

Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек.

Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания.

Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни.

Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.

Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.

Европейские города Средневековья. Образ готического храма

Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов.

Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура.

Ратуша и центральная площадь города.

Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды.

Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции.

Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.

Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).

Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».

Понимание разности творческой работы в разных культурах.

Искусство объединяет народы (8ч)

Материнство. Образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве.

В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве.

Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века.

Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.

Мудрость старости

Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.

Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).

Сопереживание

Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства.

Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.

Герои-защитники. Героическая тема в искусстве разных народов.

Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты.

Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монумены славы.

Юность и надежды

Тема детства, юности в изобразительном искусстве.

В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.

Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.

Искусство народов мира (обобщение темы)

Вечные темы в искусстве.

Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.

Искусство помогает людям понимать себя и других людей.

Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей.

Обсуждение своих работ и работ одноклассников.

Тематическое планирование по Изобразительному искусству 1 класс.

Тема 1 класса — «Ты изображаешь, украшаешь и строишь». Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и

конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

<i>№п.п</i>	<i>Раздел программы</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	8ч.
2.	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.	8ч.
3.	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	11ч.
4.	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	6ч.
	ИТОГО	33 ч.

Основные виды учебной деятельности на уроках изобразительного искусства в 1 классе:

Раздел 1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения- овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

Раздел 2.Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения- Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки- Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу- общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Тип урока	Форма контроля	Дата	
				план	факт

Раздел 1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения. (8 ч.)					
1	Изображения всюду вокруг нас. Сказочный лес.	УОНЗ	Текущий контроль Творческое задание		
2	Мастер Изображения учит видеть. "Чудо-Мастер".	УОНЗ	Текущий контроль Творческое задание		
3	Изображать можно пятном. "Кляксография"	УОНЗ	Текущий контроль Творческое задание		
4	Изображать можно в объеме. "Пластилиновая сказка".	УОНЗ	Текущий контроль Творческое задание		
5	Изображать можно линией. Волшебная линия.	УОНЗ	Творческое задание Фронтальная беседа		
6	Разноцветные краски.	УОНЗ	Текущий контроль Творческое задание		
7	Изображать можно и то, что невидимо. Веселые рисунки.	УОНЗ	Текущий контроль Фронтальная беседа		
8	Художники и зрители (обобщение темы).	УОУР	Выставка рисунков.		
Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8ч.)					
9	Мир полон украшений. Цветы.	УОНЗ	Творческое задание Фронтальная беседа		
10	Красоту надо уметь замечать. "Мы на улице"	УОНЗ	Текущий контроль Творческое задание		
11	Узоры на крыльях. Ритм пятен.	УОНЗ	Текущий контроль Творческое задание		
12	Узоры, которые создали люди.	УОНЗ	Текущий контроль Фронтальная беседа		
13	Как украшает себя человек. Эскиз.	УОНЗ	Творческое задание Фронтальная беседа		
14	Как украшает себя человек.	УОНЗ	Текущий контроль Творческое задание		
15	Мастер Украшения помогает сделать праздник.	УОНЗ	Текущий контроль Фронтальная беседа		
16	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	УОНЗ	Выставка работ.		
Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч.)					
17	Постройки в нашей жизни.	УОНЗ	Текущий контроль Фронтальная беседа		
18	Дома бывают разными.	УОНЗ	Творческое задание Фронтальная беседа		
19	Домики, которые построила природа.	УОНЗ	Текущий контроль. Творческое задание		
20	Дом снаружи и внутри.	УОНЗ	Текущий контроль. Творческое задание		
21	Наш город.	УОНЗ	Текущий контроль Фронтальная беседа		
22	Наш город.	УОУР	Текущий контроль. Творческое задание		
23	Все имеет свое строение.	УОНЗ	Текущий контроль Фронтальная беседа		

24	Строим вещи.	УОНЗ	Текущий контроль Фронтальная беседа		
25	Строим вещи.	УОУР	Текущий контроль. Творческое задание		
26	Город, в котором мы живем. Экскурсия по выставке детских рисунков.	УОНЗ	Текущий контроль Фронтальная беседа		
27	Город, в котором мы живем (обобщение темы).	УОУР	Выставка работ.		
Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6ч.)					
28	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	УОНЗ	Текущий контроль Фронтальная беседа		
29	Сказочная страна.	УОНЗ	Текущий контроль. Творческое задание		
30	Праздник весны. Праздник птиц.	УОНЗ	Текущий контроль Фронтальная беседа		
31	Урок любования. Умение видеть.	УОНЗ	Текущий контроль. Творческое задание		
32	Здравствуй, лето! (обобщение темы).	УОУР	Текущий контроль. Творческое задание		
33	Выставка работ. Викторина.	УОРК	Итоговая выставка работ		

Тематическое планирование по Изобразительному искусству 2 класс.

Тема 2 класса — «Искусство и ты». Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел программы</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Чем и как работают художники.	8ч.
2.	Реальность и фантазия	7 ч.
3.	О чём говорит искусство	11ч.
4.	Как говорит искусство	8ч.
	ИТОГО	34ч.

Основные виды деятельности по предмету изобразительное искусство во 2 классе:

Раздел 1. Чем и как работают художники- понимать учебные задачи раздела и каждого урока и стремиться их выполнять.

Осознавать существование трёх сфер художественной деятельности и их единство. Понимать, что, изображая, украшая и строя, художник передаёт своё отношение

к предмету или явлению. Формировать представление о том, что существуют основные и составные цвета. Понимать, как и для чего художник использует выразительность цвета, линии, пятна в своём творчестве. Запоминать имена художников и названия их произведений из приведённых на страницах учебника. Проявлять отзывчивость к выразительности цвета и линий в природе. Формировать навыки работы кистью, смешивания красок, работы гуашью, мелками, графическими материалами. Учиться свободному заполнению всего листа бумаги изображением. Совершенствовать умения свободно владеть цветовой палитрой, живописной фактурой, свободно заполнять лист цветовым пятном. Ощущать эмоциональные связи между собственной деятельностью и творчеством художников в области изображения, украшения и постройки. Формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать свою работу и работы других учащихся.

Раздел 2. Реальность и фантазия- понимать учебные задачи раздела и каждого урока и стремиться их выполнять. Проявлять интерес к окружающей жизни, радоваться неповторимости и совершенству, цветовому богатству природных форм. Испытывать любовь к красоте родной природы, чувство духовной близости с ней. Испытывать радость от передачи красоты природы в живописном и линейном рисунке, радость от умения фантазировать. Видеть разнообразие и красоту красочных смесей, возможности цветовой палитры. Активно включаться в художественную деятельность по созданию художественного образа средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, проявляя инициативу, фантазию, воображение. Испытывать потребность в творческой деятельности, в расширении собственного художественного опыта. Осознавать роль фантазии в искусстве, связь фантазии и реальности. Стремиться к художественно-творческой деятельности во внеурочное время. Формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать свою работу и работы других учащихся.

Раздел 3. О чём говорит искусство- понимать учебные задачи раздела и каждого урока и стремиться их выполнять. Испытывать потребность в творческой деятельности, в расширении собственного художественного опыта. Понимать, что природа эмоционально воздействует на человека. Испытывать наслаждение от созерцания красоты цвета, ритмов в природе и в произведениях искусства.

Учиться быть чуткими и гуманными по отношению к человеку, животным, растениям. Испытывать чувство удивления и восхищения от сочетания в природных объектах и в произведениях искусства гармоничных и пропорциональных объёмов.

Эстетически относиться к художественным произведениям, уважать личность художника, стремиться постичь язык искусства. Учиться творчески работать в паре, группе, коллективе сверстников (распределять роли, подчинять свои действия общим интересам, т. е. творчески сотрудничать). Формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать свою работу и работы других учащихся.

Раздел 4. Как говорит искусство- понимать учебные задачи раздела и каждого урока и стремиться их выполнять. Проявлять интерес к окружающей жизни,

радоваться неповторимости и совершенству, цветовому богатству природных форм. Испытывать любовь к красоте родной природы, чувство духовной близости с ней. Понимать, что художник, видя красоту мира, стремится выразить её в своих произведениях. Проявлять отзывчивость к выразительности цвета и линий в природе.

Видеть разнообразие и красоту красочных смесей, возможности цветовой палитры.

Понимать, как художники выражают чувства и настроения в своих произведениях. Включаться в творческую работу по освоению возможностей цвета, линии, формы, объёма, а также по освоению выразительности художественных материалов и возможностей художественных инструментов. Выражать собственные представления о содержании искусства и воспринимать оценочные суждения сверстников. Проявлять творческую активность в коллективных формах работы. Формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать свою работу и работы других учащихся.

Календарно-тематическое планирование 2 класс

№ урока	Тема урока.	Тип урока	Дата проведения		Форма контроля
			план	факт	
Раздел 1. Чем и как работают художники. (8ч.)					
1	Три основные краски – желтый, красный, синий.	УОНЗ			Текущий контроль. Творческое задание.
2	Белая и чёрная краски.	УОНЗ			Текущий контроль Фронтальная беседа
3	«Осенний день». Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	УОНЗ			Творческое задание Фронтальная беседа
4	«Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.	УОНЗ			Текущий контроль. Творческое задание.
5	«Лес». Выразительные возможности графических материалов.	УОНЗ			Текущий контроль. Творческое задание.
6	«Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объеме.	УОНЗ			Текущий контроль. Творческое задание.
7	«Птицы». Выразительные возможности бумаги.	УОНЗ			Творческое задание Фронтальная беседа
8	Неожиданные материалы (обобщение темы).	УОУ Р			Выставка работ.
Раздел 2. Реальность и фантазия (7ч.)					
9	Изображение и реальность.	УОНЗ			Творческое задание Фронтальная беседа
10	«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	УОНЗ			Текущий контроль. Творческое задание.
11	«Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность.	УОНЗ			Текущий контроль. Творческое задание.
12	«Кокошник». Украшение и фантазия.	УОНЗ			Текущий контроль. Творческое задание.

13	«Подводный мир». Постройка и реальность.	УОНЗ			Текущий контроль. Творческое задание.
14	«Фантастический замок». Постройка и фантазия.	УОНЗ			Текущий контроль. Творческое задание.
15	Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	УОУР			Выставка работ.
Раздел 3. О чём говорит искусство (11ч.)					
16	«Море». Изображение природы в различных состояниях.	УОНЗ			Текущий контроль. Творческое задание.
17	«Четвероногий герой». Изображение характера животных.	УОНЗ			Творческое задание Фронтальная беседа
18	Изображение характера человека: женский образ.	УОНЗ			Творческое задание Фронтальная беседа
19	Изображение характера человека: мужской образ.	УОНЗ			Творческое задание Фронтальная беседа
20	Образ человека в скульптуре.	УОНЗ			Текущий контроль. Творческое задание.
21	Человек и его украшения.	УОНЗ			Творческое задание Фронтальная беседа
22	О чём говорят украшения.	УОНЗ			Текущий контроль. Творческое задание.
23	Образ здания.	УОНЗ			Творческое задание Фронтальная беседа
24	В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру.	УОНЗ			Текущий контроль. Творческое задание.
25	В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру.	УОУР			Творческое задание Фронтальная беседа
26	В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).	УОУР			Выставка работ.
Раздел 4. Как говорит искусство (8 ч.)					
27	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	УОНЗ			Текущий контроль. Творческое задание.
28	Тихие и звонкие цвета.	УОНЗ			Текущий контроль. Творческое задание.
29	Что такое ритм линий?	УОНЗ			Творческое задание Фронтальная беседа
30	Характер линий.	УОНЗ			Творческое задание Фронтальная беседа
31	Ритм пятен.	УОНЗ			Творческое задание Фронтальная беседа
32	Пропорции выражают характер.	УОНЗ			Текущий контроль. Творческое задание.
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.	УОНЗ			Текущий контроль. Творческое задание.

34	Обобщающий урок года.	УОУР			Итоговая выставка работ
----	-----------------------	------	--	--	-------------------------

Тематическое планирование по Изобразительному искусству 3 класс.

Тема 3 класса — «Искусство вокруг нас». Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

№п.п	Раздел программы	Количество часов
		Общее кол-во часов
1.	Искусство в твоём доме	8ч.
2.	Искусство на улицах твоего города	7 ч.
3.	Художник и зрелище	13ч.
4.	Художник и музей	6ч.
	ИТОГО	34ч.

Основные виды деятельности на уроках изобразительного искусства в 3 классе:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти и по представлению); декоративная и конструктивная работа;
- лепка;
- аппликация;
- объемно-пространственное моделирование;
- проектно-конструктивная деятельность;
- художественное фотографирование и видеосъемка; восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Календарно-тематическое планирование 3 класс

№ урока	Тема урока.	Тип урока	Дата		Форма контроля
			план	факт	
Раздел 1. Искусство в твоём доме (8ч.)					
1	Твои игрушки.	УОНЗ			Текущий контроль. Творческое задание.
2	Посуда у тебя дома.	УОНЗ			Текущий контроль

					<i>Фронтальная беседа</i>
3	Обои и шторы в твоём доме.	<i>УОНЗ</i>			<i>Творческое задание Фронтальная беседа</i>
4	Мамин платок.	<i>УОНЗ</i>			<i>Текущий контроль. Творческое задание.</i>
5	Твои книжки.	<i>УОНЗ</i>			<i>Творческое задание Фронтальная беседа</i>
6	Твои книжки.	<i>УОУР</i>			<i>Текущий контроль. Творческое задание.</i>
7	Открытки.	<i>УОНЗ</i>			<i>Творческое задание Фронтальная беседа</i>
8	Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	<i>УОУР</i>			<i>Выставка работ.</i>
Раздел 2. Искусство на улицах твоего города (7ч.)					
9	Памятники архитектуры.	<i>УОНЗ</i>			<i>Творческое задание Фронтальная беседа</i>
10	Парки, скверы, бульвары.	<i>УОНЗ</i>			<i>Текущий контроль. Творческое задание.</i>
11	Ажурные ограды.	<i>УОНЗ</i>			<i>Текущий контроль. Творческое задание.</i>
12	Волшебные фонари.	<i>УОНЗ</i>			<i>Текущий контроль. Творческое задание.</i>
13	Витрины.	<i>УОНЗ</i>			<i>Текущий контроль. Творческое задание.</i>
14	Удивительный транспорт.	<i>УОНЗ</i>			<i>Текущий контроль. Творческое задание.</i>
15	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).	<i>УОУР</i>			<i>Выставка работ.</i>
Раздел 3. Художник и зрелище (13ч.)					
16	Художник в цирке.	<i>УОНЗ</i>			<i>Текущий контроль. Творческое задание.</i>
17	Художник в цирке.	<i>УОУР</i>			<i>Творческое задание Фронтальная беседа</i>
18	Художник в театре.	<i>УОНЗ</i>			<i>Творческое задание Фронтальная беседа</i>
19	Художник в театре.	<i>УОУР</i>			<i>Творческое задание Фронтальная беседа</i>
20	Художник-создатель сценического мира.	<i>УОНЗ</i>			<i>Текущий контроль. Творческое задание.</i>
21	Театр кукол.	<i>УОНЗ</i>			<i>Творческое задание Фронтальная беседа</i>
22	Образ куклы, её конструкция и костюм.	<i>УОНЗ</i>			<i>Текущий контроль. Творческое задание.</i>
23	Образ куклы, её конструкция и костюм.	<i>УОУР</i>			<i>Творческое задание Фронтальная беседа</i>
24	Маски.	<i>УОНЗ</i>			<i>Текущий контроль. Творческое задание.</i>
25	Условность языка масок, их декоративная выразительность.	<i>УОНЗ</i>			<i>Творческое задание Фронтальная беседа</i>
26	Афиша и плакат.	<i>УОНЗ</i>			<i>Текущий контроль.</i>

					<i>Творческое задание.</i>
27	Праздник в городе.	<i>УОНЗ</i>			<i>Творческое задание Фронтальная беседа</i>
28	Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).	<i>УОУР</i>			<i>Выставка работ.</i>
Раздел 4. Художник и музей (6 ч.)					
29	Музеи в жизни города.	<i>УОНЗ</i>			<i>Текущий контроль. Творческое задание.</i>
30	Картина- особый мир. Картина-пейзаж.	<i>УОНЗ</i>			<i>Текущий контроль. Творческое задание.</i>
31	Картина-портрет.	<i>УОНЗ</i>			<i>Творческое задание Фронтальная беседа</i>
32	Картина-натюрморт.	<i>УОНЗ</i>			<i>Творческое задание Фронтальная беседа</i>
33	Картины исторические и бытовые.	<i>УОНЗ</i>			<i>Творческое задание Текущий контроль.</i>
34	Учимся смотреть картины. (обобщение темы).	<i>УРК</i>			<i>Итоговая выставка работ</i>

Тематическое планирование по Изобразительному искусству 4 класс.

Тема 4 класса — «Каждый народ — художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)». Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

<i>№п.п</i>	<i>Раздел программы</i>	<i>Количество часов</i>
		<i>Общее кол-во часов</i>
1.	Истоки родного искусства.	8ч.
2.	Древние города нашей Земли.	7 ч.
3.	Каждый народ — художник.	11ч.
4.	Искусство объединяет народы.	8ч.
	ИТОГО	34ч.

Основные виды деятельности на уроках изобразительного искусства в 4 классе:

- Наблюдать цветовые сочетания в природе.
- Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска».
- Овладевать первичными живописными навыками.
- Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.

- Учиться сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета и тона.
- Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита.
- Развивать навыки работы гуашью.
- Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий.
- Расширять знания о художественных материалах.
- Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.
- Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.
- Овладевать первичными знаниями перспективы.
- Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.
- Овладевать техникой и способами аппликации.
- Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.
- Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.
- Понимать выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен для создания художественного образа.
- Осваивать приёмы работы графическими материалами.
- Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.
- Изображать, используя графические материалы, зимний лес.
- Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре.
- Развивать навыки работы с целым куском пластилина.
- Овладевать приёмами работы с пластилином.
- Создавать объёмное изображение животного с передачей характера.
- Развивать навыки создания геометрических форм из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.
- Овладевать приёмами работы с бумагой.
- Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.
- Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.
- Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.
- Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.
- Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.
- Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.

Календарно-тематическое планирование 4 класс

№ урока	Тема урока.	Тип урока	Дата		Форма контроля
			план	факт	
Раздел 1. Истоки родного искусства. (8ч.)					
1	Пейзаж родной земли.	<i>УОНЗ</i>			<i>Текущий контроль. Творческое задание.</i>
2	Деревня — деревянный мир.	<i>УОНЗ</i>			<i>Текущий контроль Фронтальная беседа</i>
3	Деревня — деревянный мир.	<i>УОУР</i>			<i>Творческое задание</i>

					<i>Фронтальная беседа</i>
4	Украшения избы и их значение.	<i>УОНЗ</i>			<i>Текущий контроль. Творческое задание.</i>
5	Красота человека.	<i>УОНЗ</i>			<i>Творческое задание Фронтальная беседа</i>
6	Образ русского человека в произведениях художников.	<i>УОНЗ</i>			<i>Текущий контроль. Творческое задание.</i>
7	Народные праздники.	<i>УОНЗ</i>			<i>Творческое задание Фронтальная беседа</i>
8	Народные праздники (обобщение темы).	<i>УОУР</i>			<i>Выставка работ.</i>
Раздел 2. Древние города нашей Земли. (7ч.)					
9	Родной угол.	<i>УОНЗ</i>			<i>Творческое задание Фронтальная беседа</i>
10	Древние соборы.	<i>УОНЗ</i>			<i>Текущий контроль. Творческое задание.</i>
11	Города Русской земли.	<i>УОНЗ</i>			<i>Текущий контроль. Творческое задание.</i>
12	Древнерусские воины-защитники.	<i>УОНЗ</i>			<i>Текущий контроль. Творческое задание.</i>
13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	<i>УОНЗ</i>			<i>Текущий контроль. Творческое задание.</i>
14	Узорочье теремов.	<i>УОНЗ</i>			<i>Текущий контроль. Творческое задание.</i>
15	Пир в теремных палатах (обобщение темы).	<i>УОУР</i>			<i>Выставка работ.</i>
Раздел 3. Каждый народ — художник. (11ч.)					
16	Страна Восходящего солнца.	<i>УОНЗ</i>			<i>Текущий контроль. Творческое задание.</i>
17	Образ художественной культуры Японии.	<i>УОНЗ</i>			<i>Творческое задание Фронтальная беседа</i>
18	Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры.	<i>УОНЗ</i>			<i>Творческое задание Фронтальная беседа</i>
19	Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры.	<i>УОУР</i>			<i>Текущий контроль. Творческое задание.</i>
20	Города в пустыне.	<i>УОНЗ</i>			<i>Текущий контроль. Творческое задание.</i>
21	Города в пустыне.	<i>УОУР</i>			<i>Текущий контроль. Творческое задание.</i>
22	Древняя Эллада. Мифологические представления Древней Греции.	<i>УОНЗ</i>			<i>Текущий контроль. Творческое задание.</i>
23	Древняя Эллада. Мифологические представления Древней Греции.	<i>УОУР</i>			<i>Текущий контроль. Творческое задание.</i>
24	Европейские города Средневековья. Образ готического храма.	<i>УОНЗ</i>			<i>Фронтальная беседа Творческое задание.</i>
25	Европейские города Средневековья. Образ готического храма.	<i>УОУР</i>			<i>Творческое задание Фронтальная беседа</i>

26	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).	УОУР			Выставка работ.
Раздел 4. Искусство объединяет народы.(8 ч.)					
27	Материнство. Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве.	УОНЗ			Текущий контроль. Творческое задание.
28	Материнство. Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве.	УОУР			Творческое задание. Фронтальная беседа.
29	Мудрость старости.	УОНЗ			Текущий контроль. Творческое задание.
30	Сопереживание.	УОНЗ			Текущий контроль. Творческое задание.
31	Герои - защитники. Героическая тема в искусстве разных народов.	УОНЗ			Творческое задание Фронтальная беседа
32	Юность и надежды.	УОНЗ			Творческое задание Фронтальная беседа
33	Искусство народов мира (обобщение темы).	УОУР			Творческое задание Текущий контроль.
34	Искусство народов мира (обобщение темы).	УРК			Итоговая выставка работ

Лист корректировки календарно-тематического планирования.

Предмет: Изобразительное искусство. 1 класс.

Учитель: _____/ФИО/

2018-2019 учебный год.

№ урока	Тема урока	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
		План	Дано		

Лист корректировки календарно-тематического планирования.

Предмет: Изобразительное искусство. 2 класс.

Учитель: _____/ФИО/

2018-2019 учебный год.

№ урока	Тема урока	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
		По плану	Дано		

Лист корректировки календарно-тематического планирования.

Предмет: Изобразительное искусство. 3 класс.

Учитель: _____/ФИО/

2018-2019 учебный год.

№ урока	Тема урока	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
		По плану	Дано		

Лист корректировки календарно-тематического планирования.

Предмет: Изобразительное искусство. 4 класс.

Учитель: _____/ФИО/

2018-2019 учебный год.

№ урока	Тема урока	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
		По плану	Дано		

Характеристики цифровой оценки (отметки)

Оценка	Характеристика
«5» («отлично»)	Отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета (два недочета приравниваются к ошибке), логичность и полнота изложения.
«4» («хорошо»)	Наличие 2—3 ошибок или 4—6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения в логичности выполнения задания и полноте изложения.
«3» («удовлетворительно»)	Не более 4—6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3—5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения в логичности выполнения задания и полноте изложения.
«2» («плохо»)	Наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; отсутствие логичности при выполнении задания и невыполнение заданий.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Для реализации данной программы используется следующее учебно-методическое обеспечение:

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

1. Изобразительное искусство: Ты изображаешь, украшаешь и строишь: учеб. Для 1 кл. нач.шк./Л.А.Неменская; под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2013Г.
2. Изобразительное искусство: искусство и ты: учеб. для 2 кл. нач.шк./Е.И.Коротеева; под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2011 Г.
3. Искусство вокруг нас: учеб. Для 3 кл. нач.шк./Н.А.Горячева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.: под ред.Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2013Г.
4. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2012.

ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

1. Рабочие программы «Изобразительному искусство» предметная линия под учебников редакцией Б.М.Неменского 1-4 класс
2. Н. А. Горяева, Л. А. Неменская и др. Изобразительное искусство и художественный труд. Рабочие программы. 1 – 4 классы. М- Просвещение. 2011 г.
3. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1—4 кл. / Под ред. Б. М. Неменского. М- Просвещение. 2011 г.

Печатные пособия:

1. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа.- М.: Просвещение, 2011г.
2. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки.1-4 классы. Авторы: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротева и др.- М.: Просвещение, 2012г.
3. Изобразительное искусство. Рабочие программы.1-4 классы. Авторы: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт (официальный сайт) <http://standart.edu.ru/>
2. ФГОС (основное общее образование) <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2587>
3. Примерные программы по учебным предметам <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2629>
4. Закон РФ «Об образовании» <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2666>
5. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
6. Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru>
7. Всероссийский интернет-педсовет <http://pedsovet.org>
8. Портал «Открытый класс» <http://www.openclass.ru/>
9. Презентации по всем предметам <http://powerpoint.net.ru/>

Материально-техническое обеспечение программы

1. Компьютер
2. Магнитная доска
3. Муляжи
4. Демонстрационный материал
5. Портреты выдающихся отечественных и зарубежных художников.

1. Изобразительное искусство: Ты изображаешь, украшаешь и строишь: учеб. Для 1 кл. нач.шк./Л.А.Неменская; под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2013Г.
2. Изобразительное искусство: искусство и ты: учеб. для 2 кл.нач.шк./Е.И.Коротеева; под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2011 Г.
3. Искусство вокруг нас: учеб. Для 3 кл. нач.шк./Н.А.Горячева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.: под ред.Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2013Г.
4. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2012.

ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

1. Рабочие программы «Изобразительному искусство» предметная линия под учебников редакцией Б.М.Неменского 1-4 класс
2. Н. А. Горячева, Л. А. Неменская и др. Изобразительное искусство и художественный труд. Рабочие программы. 1 – 4 классы. М- Просвещение. 2011 г.
3. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству 4 кл. / Под ред. Б. М. Неменского. М- Просвещение. 2011 г.

Печатные пособия:

1. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. Просвещение, 2011г.
2. Уроки изобразительного искусства. Повторение. Авторы: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева и др. - М.: Просвещение, 2012г.
3. Изобразительное искусство. Рабочие программы.1-4 классы. Авторы: Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горячева, А. С. Питерских

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт (официальный сайт) <http://standart.edu.ru/>
2. ФГОС (основное общее образование) <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=25>
3. Примерные программы по учебным предметам <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2629>
4. Закон РФ «Об образовании» <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2666>
5. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
6. Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru>
7. Всероссийский интернет-педсовет <http://pedsovet.org>
8. Портал «Открытый класс» <http://www.openclass.ru/>
9. Презентации по всем предметам <http://powerpoint.net.ru/>

Материально-техническое обеспечение программы

1. Компьютер
2. Магнитная доска
3. Муляжи
4. Демонстрационный материал
5. Портреты выдающихся отечественных и зарубежных художников.



38

25

25

25

25

25

25

25

25

25

25