

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа п. Красный Текстильщик»  
муниципального образования «Город Саратов»

Демонстрация работ  
промежуточной аттестации  
по литературе  
5-11 класс  
на 2023 – 2024 учебный год

Составили:  
учителя русского языка  
и литературы  
Комарова Л.А.  
Подкопаева Н.В.  
Погосян Н.А.

2024 г.

Контрольно–измерительный материал  
для проведения промежуточной аттестации по предмету «Литература»  
в 5 классе

**1. Назначение работы промежуточной аттестации**

Оценка достижения планируемых результатов освоения образовательной программы учащимися по учебному предмету ЛИТЕРАТУРА на уровне ООО регулируется положением о порядке, формах и периодичности текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся.

Сроки промежуточной аттестации закрепляются приказом по школе.

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью определения степени освоения учащимися 5 класса образовательной программы по предмету «литература» в соответствии с ФГОС, выступающая основой для принятия решения о переводе учащихся в следующий класс.

Промежуточная аттестация по учебному предмету ЛИТЕРАТУРА проводится в форме теста.

Неудовлетворительные результаты или непрохождение промежуточной аттестации по учебному предмету «ЛИТЕРАТУРА» при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

**Работа состоит из двух частей:**

1. Задания с выбором ответа (А1-А13)
2. Задания с кратким ответом (В1-В6)

Варианты 1 и 2 работы равноценны по трудности, параллельны по расположению заданий.

**Распределение заданий аттестационной работы**  
**по основным содержательным разделам курса «Литература»**

№ задания	Кодификатор	Спецификация	Уровень
A1	УНТ (фольклор)	Знать происхождение слова “фольклор”, автора произведений УНТ	Б
A2 A3 A4	Жанры фольклора	Знать определение жанров фольклора, изученных в 5 классе: скороговорка, потешка, считалка, закличка, пестушка, приговорка, сказка. Уметь отличать виды сказок: волшебные, бытовые, о животных. Знать значение литературоведческих понятий: “зачин”, “концовка”, “постоянные эпитеты”.	Б
A5	Жанры литературных произведений	Знать жанры литературных произведений. Уметь определять жанр предложенного произведения.	Б
A6 B1	Басни И. А. Крылова	Знать содержание басен И. А. Крылова “Волк на псарне”, “Свинья под дубом”, “Ворона и Лисица”. Знать историю создания басен. Знать значение слова “мораль”, “вольный стих”	Б
A7 A8 B2 B3	Факты из биографии писателей	Знать содержание статей учебника, посвященных М. В. Ломоносову, В. А. Жуковскому, А. С. Пушкину, М. Ю. Лермонтову, Знать авторов изученных произведений	Б
A9.	История создания произведений	Знать историю создания произведений русских писателей, в основу которой легло событие, Отечественная война 1812 года.	Б
A10 A11	Н. А. Некрасов “Крестьянские дети”	Знать содержание художественных произведений, изученных в 5 классе.	Б

В4 В5	И. С. Тургенев “Муму”, Л. Н. Толстой “Кавказский пленник”, А. Погорельский “Чёрная курица”, В. Г. Короленко “В дурном обществе”. П. П. Бажов “Медной горы хозяйка”, С. Я Маршак “Двенадцать месяцев”, А. П. Платонов “Никита”, В. А. Астафьев “Васюткино озеро”		
А12 А13 В6	Теория литературы	Знать виды рифм, уметь определять рифму в предложенном тексте. Знать изобразительно-выразительные средства языка: метафора, олицетворение, эпитет, сравнение. Уметь определять художественные средства выразительности в предложенных текстах.  Знать роды литературы. Уметь определять, к какому роду литературы относится то или иное произведение.	Б

#### Время выполнения работы.

На выполнение экзаменационной работы отводится 40 минут.

За каждый правильный ответ – 1 балл.

За каждый неправильный ответ – 0 баллов.

Общее количество баллов, которое может набрать учащийся – 19.

**Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом.**

#### Отметка по пятибалльной шкале

	«2»	«3»	«4»	«5»
<b>Первичные баллы</b>	<b>0-9</b>	<b>10-14</b>	<b>15-17</b>	<b>18-19</b>

**Учащийся демонстрирует следующие умения (результат):**

- адекватно воспринимать текст заданий
- умение применять теоретические понятия, сведения из жизни писателей, сведения из истории создания произведения
- определять роды и жанры литературы,
- умение определять рифму в лирическом произведении,
- умение определять художественные средства выразительности
- умение определять автора и художественное произведение по выдержкам из текста.
- умение определять героев художественных произведений
- умение составлять письменный ответ на проблемный вопрос.

### ДЕМОВЕРСИЯ

Промежуточная аттестационная работа  
по \_\_\_\_\_  
обучающего(ей)ся \_\_\_\_\_ класса  
МАОУ «СОШ п. Красный Текстильщик»

за 2023 – 2024 учебный год.

### ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

На выполнение работы отводится 40 минут. При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, иными справочными материалами. Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для



а) перекрёстная рифма                      б) парная(смежная)                      в) опоясывающая(кольцевая)

**A13. Какое изобразительно-выразительное средство языка использует И. С. Никитин в приведённом ниже примере из стихотворения “Утро”?**

**Белый пар по лугам расстилается.**

а) эпитет    б) метафору    в) сравнение

---

### ЧАСТЬ В

**В1. Что такое мораль в басне?** \_\_\_\_\_

**В2. Как называется стих, которым написаны басни И. А. Крылова?** \_\_\_\_\_

**В3. О ком в 1815 году, прослушав “Воспоминания в Царском Селе”, В. А. Жуковский воскликнул: “Вот у нас настоящий поэт”?** \_\_\_\_\_

**В4. Что Алеша, герой сказки А. Погорельского “Чёрная курица или подземные жители”, получил в подарок от короля?** \_\_\_\_\_

**В5. В рассказе Л. Н. Толстого “Кавказский пленник” есть предложение: “Ну, так прощай, не поминай лихом”. Что означает выражение “не поминай лихом”?** \_\_\_\_\_

**В6. К какому роду литературы относится сказ П. П. Бажова “Медной горы хозяйка”** \_\_\_\_\_

---

Контрольно–измерительный материал  
для проведения промежуточной аттестации по предмету «Литература»  
в 6 классе

Промежуточная аттестация проводится с целью определения уровня освоения обучающимися 6 класса предметного содержания курса «Литература» в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта ООО, выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения у обучающихся и выявления динамики результативности обучения.

**1. Форма промежуточной аттестации:** тест.

**2. Количество вариантов для грамматического задания:** 2 (два)

**3. Продолжительность выполнения работы обучающимися:** 45 минут, не включая время для инструктажа перед работой.

**4. Характеристика структуры и содержания КИМ:**

Промежуточная аттестационная работа по литературе проводится в форме теста, состоит из 2 частей.

**Кодификатор**  
**элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся.**

Код контр. элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы
<b>1</b>	<b><i>Основные теоретико-литературные понятия</i></b>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
<b>2</b>	<b><i>Из русского фольклора</i></b>
2.2	Малые жанры русского фольклора (пословицы, поговорки, считалки, потешки).
<b>5.</b>	<b><i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i></b>
5.2	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей»
5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Зимнее утро», «Узник»
5.9	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы», «Листок», «Утёс»
5.15	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»
<b>6.</b>	<b><i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i></b>
6.3	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся.», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Еще шумел веселый день ...», « Чародейкою-зимой.. .»
6.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...», «Еще весны душистой нега...», «На заре ты ее не буди...»
6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка», «Душно! Без счастья и воли...»
6.6	Л.Н. Толстой :Детство(фрагменты)
6.7	И.С.Тургенев «Бежин Луг»
6.8	Лесков. Сказ «Левша»

6.10	А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон».
<b>7</b>	<b>Из русской литературы XX в.</b>
7.7	В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Чудик»
7.84	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок».
7.85	Проза второй половины XX века. В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов
<b>8</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>
8.1	Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

## 2. Перечень требований к уровню подготовки обучающихся

	Умения и виды деятельности
1	<b>знать/понимать:</b> авторов и содержание художественных произведений, входящих в программу; основные теоретические понятия: сюжет, композиция, род и жанр литературы, тропы и др.
2	<b>уметь:</b> характеризовать героев произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения и происходящими в нем событиями; анализировать образ, применяя при этом портрет героя, характеризуя его поступки; стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, а также самостоятельно их формулировать; использовать при обсуждении произведений теоретические знания по литературе; находить изобразительно-выразительные средства языка в художественном произведении и определять их роль; отличать стихотворную речь от прозы, пользуясь основными средствами стихосложения.
3	<b>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</b> создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

### Критерий оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Промежуточная аттестация по литературе представлена в виде теста, состоит из 2-х частей. Задания 1-18 проверяют базовый уровень знаний по предмету на уровне владения содержательной частью изученных произведений. Задание 18 имеет повышенный уровень, ориентировано на проверку умений владеть теоретическими знаниями.

Ответы оформляются на отдельных листах. Часть 1 – тестовые задания. Ответы тестовой части 1-12 оцениваются 1 баллом, если оно выполнено верно. Часть 2 задания с кратким ответом: 13-14 оценивается 1 баллом; задание 15 на определение литературного героя по портрету оценивается 3-мя баллами, ответы на соответствие оцениваются 4 - мя баллами, балл за каждый правильный ответ (16-17 задания), балл за каждый правильный ответ (1 задание). Ответ задания 18 оценивается 3-мя баллами, за каждое правильно названное определение - 1 балл.

Максимальное количество баллов за всю работу – 28 баллов.

**Перевод первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале осуществляется в соответствии с таблицей:**

Отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0–13	14-18	19-24	25-28

Промежуточная аттестационная работа  
по \_\_\_\_\_  
обучающего(ей)ся \_\_\_\_\_ класса  
МАОУ «СОШп. Красный Текстильщик»

за 2023 – 2024 учебный год.

## Демонстрация промежуточной аттестации по литературе за курс 6 класса

### **1. Фольклор – это:**

1. Устное народное творчество
2. Художественная литература
3. Жанр литературы
4. Жанр устного народного творчества.

### **2. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:**

1. Хорей; 2. Амфибрахий; 3. Ямб; 4. Анапест.

### **3. Назовите имя русского баснописца**

1. М.В. Ломоносов
2. В.А. Жуковский
3. И.И. Дмитриев
4. А.П. Платонов

### **4. Произведение А.С. Пушкина «Дубровский»:**

1. Это повесть
2. Это рассказ
3. Это роман
4. Это новелла

### **5. Левша родом из:**

1. Москвы
2. Санкт-Петербурга
3. Вологды
4. Тулы.

### **6. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:**

1. «Тринадцатый подвиг Геракла»
2. «Маленький принц»
3. «Уроки французского»
4. «Критики»

### **7. Как звали учительницу из рассказа Распутина «Уроки французского»:**

1. Лидия Валентиновна
2. Анастасия Прокопьевна
3. Анастасия Ивановна
4. Лидия Михайловна.

### **8. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:**

1. Автор, который повествует о событиях
2. Крестьянские дети
3. Взрослые крепостные крестьяне
4. Помещики

### **9. Кто автор сказа «Левша»:**

1. Н.С. Лесков
2. А.П. Платонов
3. Н.А. Некрасов
4. А.П. Чехов

### **10. Кто автор рассказа «Бежин луг»:**

1. А.П. Чехов
2. В.М. Шукшин
3. И.С. Тургенев
4. В.Г. Распутин

### **11. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:**

1. Фет
2. Тютчев



3.Пушкин

4.Лермонтов.

**12. К кому А.С.Пушкин в своём стихотворении обращается:**

**«Мой первый друг, мой друг бесценный...»?**

1. В.А.Жуковский
2. В.К.Кюхельбекер
3. А.А.Дельвиг
4. И.И.Пущин

**13. Какой художественный прием использует использует А.Фет?**

Из царства льдов, из царства вьюг и снега

**Как свеж и чист твой вылетает май...**

**14. Какой художественный приём использует автор, объясните**

Их тощая зелень,

**Как иглы ежа... (Ф.И.Тютчев)**

**15. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.**

- 1) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать»
- 2) « Полушалок на голове, концы его пропущены под мышки, крест- накрест завязаны на спине. Под полушалком крашенная в бордовый цвет кофта. Вынималась эта кофта только по случаю поездки в город или по большим праздникам»
- 3) « горбоносое, вытянутое, подслеповатое, оно выражало какую-то тупую, болезненную заботливость4сжатые губы его не шевелились, сдвинутые брови не расходились- он словно всё шурился от огня...»

**16.Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:**

- |                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| 1. Марья Кириловна  | а) «Уроки французского» |
| 2. Мерцалов         | б) «Бежин луг»          |
| 3. Лидия Михайловна | в) «Чудесный доктор»    |
| 4. Павлуша          | г) «Дубровский»         |

**17. Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

- |                 |                        |
|-----------------|------------------------|
| 1. А.П.Чехов    | а. «Дубровский»        |
| 2.А.С.Пушкин    | б. « Толстый и тонкий» |
| 3. В.М.Шукшин   | в. « Бежин луг»        |
| 4. И.С.Тургенев | г. « Критики»          |

**18. Выберите определение, соответствующее понятию: « Композиция», дайте названия другим определениям**

- 1.Выразительное средство языка
- 2.Это последовательность событий в произведении
- 3.Это построение художественного построения.

Контрольно–измерительный материал  
для проведения промежуточной аттестации по предмету «Литература»  
в 7 классе

**Назначение КИМ.**

Назначение КИМ для промежуточной аттестации - оценить уровень общеобразовательной подготовки по литературе учащихся 7-х классов общеобразовательных организаций в целях промежуточной аттестации учащихся при переходе из 7 класса в 8 класс.

**Содержание работы**

Работа по литературе для учащихся 7 класса состоит из двух частей.

Часть 1 предполагает ответ на 7 вопросов. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Часть 2 даётся 3 вопроса с развёрнутым ответом. За выполненное задание начисляется от 0 до 2 баллов.

Общее максимальное количество баллов за всю работу -14

На выполнение работы учащимся рекомендуется отвести 45 минут.

**Оценивание работы.**

«5» - 12-13 баллов

«4» - 8-11 баллов

«3» - 5-7 баллов

«2» - 0-4 баллов

**Кодификатор итоговой работы для проведения промежуточной аттестации обучающихся 7 класса по литературе**

Перечень элементов содержания, проверяемых тестовой работе

<i>КОД</i>	<i>Проверяемые умения</i>
<b>1. РАЗДЕЛ «Устное народное творчество»</b>	
1.1.	находить художественно-изобразительные средства языка в тексте
1.2.	устанавливать аналогии, сравнивать понятия
<b>2. РАЗДЕЛ «Русская литература 19 в.»</b>	
2.1.	узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (характеристика героев произведения)
2.2.	узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (тема, идея произведения)
2.3.	узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (автор, название произведения)
2.4.	определять жанр литературного произведения
<b>3. РАЗДЕЛ «Русская литература 20 в.»</b>	
3.1.	узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (авторы, названия произведений)
3.2.	узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (позиция автора в произведении)
3.3.	узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (тема, идея произведения)
3.4.	воспринимать и анализировать художественный текст
<b>4. РАЗДЕЛ «Развитие речи»</b>	
5.1.	формулировать тему и идею текста
5.2.	аргументировать свой ответ
5.3.	выражать свое отношение к прочитанному
5.4.	давать характеристику героев
5.5.	владеть приемами отбора и систематизации материала на определенную тему
5.6.	формулировать собственное мнение и свою позицию

	5.7.	<i>анализировать прочитанное произведение</i>
	5.8.	<i>эмоционально оценивать личное восприятие произведения, впечатления о нём с обоснованием: что в произведении вызвало именно эти чувства и переживания.</i>
	5.9.	<i>сопоставлять эпизоды литературных произведений сравнивать их героев.</i>

## Демоверсия

### Часть А

1. Определите жанр «Песни о купце Калашникове».
  - а) былина; б) песня; в) поэма ; г) баллада
2. Как звали героя рассказа М.А. Шолохова « Судьба человека»:
  - б) Иван Соколов; в) Андрей Иванов; г) Андрей Соколов
3. Найдите «лишнее»;
  - а) «Русский язык» б) «Близнецы»; в) «Два богача»; г) «Снега потемнеют синие»
4. Найти несоответствие (автор, название произведения, герой):
  - а) И.С.Тургенев «Бирюк» Фома Кузьмич ;
  - б) Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» Остап;
  - в) М.Ю. Лермонтов «Бирюк» Кирибеевич .
5. Назовите произведение, события в котором происходят в Запорожской Сечи?
  - а) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»;
  - б) « Бирюк»; в) «Тарас Бульба»;
6. По отрывку узнайте произведение и его автора по данному описанию:  
*Уже больше года жили Мерцаловы в этом подземелье. Оба мальчугана успели привыкнуть и к этим закоптелым, плачущим от сырости стенам, и к мокрым отрепкам, сушившимся на протянутой через комнату верёвке, и к этому ужасному запаху керосинового чада, детского грязного белья и крыс- настоящему запаху нищеты. Но сегодня, после всего, что они видели на улице, после этого праздничного ликования которое они чувствовали повсюду, из маленькие детские сердца сжались от острого , недетского страдания....*
  - а) «Тарас Бульба»; б) «Выстрел»; в) «Детство». г) «Чудесный доктор»

7. Узнайте произведение по его началу. (Назовите автора и произведение)

Один доллар восемьдесят центов. Это было всё. Из них шестьдесят центов по одному центу. За каждую из этих монеток пришлось торговаться с бакалейщиком, зеленщиком, мясником...

### Часть Б

1. О каком писателе идёт речь? (Указать фамилию, имя, отчество)  
 В начале творческого пути он писал короткие юмористические рассказы и подписывался под ними «брат моего брата», «человек без селезёнки». 100 лет назад он провёл перепись на острове Сахалин, где попутно лечил каторжан.
2. Найдите соответствия между автором и названием произведения:
  - 1) А.С. Пушкин а) «Чудесный доктор»
  - 2) А.И. Куприн. б) «Дубровский»
  - 3) Н.В. Гоголь в) «Хамелеон»
  - 4) А.П. Чехов г) «Тарас Бульба»
  - 5) М.Е. Салтыков-Щедрин д) «Саша»
  - 6) Н.А. Некрасов е) «Дикий помещик»

3. Назовите автора и произведение, диалог из которого приведён ниже.

- *Погодите, вы ведь не урядник, не староста, - разве это ваше дело народ разгонять?*

- *Не его, не его! - слышатся голоса из разных углов*

- *Житья от него нету, ваше высокородье. Пятнадцать лет от него терпим. Как пришёл со службы, так с той поры хоть из села беги! Замучил всех!*

Контрольно–измерительный материал  
для проведения промежуточной аттестации по предмету «Литература»  
в 8 классе

Промежуточная аттестация проводится с целью определения уровня освоения обучающимися 8 класса предметного содержания курса «Литература» в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта ООО, выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения у обучающихся и выявления динамики результативности обучения.

**Форма промежуточной аттестации:** тест.

**Количество вариантов для грамматического задания:** 2 (два)

**Продолжительность выполнения работы обучающимися:** 45 минут, не включая время для инструктажа перед работой.

**Характеристика структуры и содержания КИМ:**

Промежуточная аттестационная работа по литературе проводится в форме теста.

*По содержанию.*

Работа проверяет знания, умения и навыки, обозначенные в программе.

Предложенные задания помогут проверить и оценить:

- знание содержания программных произведений, сведений об их авторах, основных литературоведческих терминов;
- умение распознавать и анализировать художественные особенности произведений;
- понимание жанровых особенностей;
- объём и качество использования словарного запаса, умение формулировать связные высказывания.

**Кодификатор элементов содержания**

**для проведения промежуточной аттестации в 2024 году по литературе в 8 классе**

Кодификатор является систематизированным перечнем требований к уровню подготовки обучающихся и проверяемых элементов содержания, в котором каждому элементу соответствует определённый код.

Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями работы
	Основные теоретико-литературные понятия.
1.1	Художественная литература как искусство слова.
1.2	Художественный образ.
1.3	Содержание и форма
1.4	Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, повесть, рассказ поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия; комедия, трагедия, драма
1.5	Тема. Идея. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Герой произведения. Портрет. Ремарка. Речевая характеристика героя.
1.6	Подтекст
1.7	Историзм
1.8	Сатира, юмор, ирония. Гротеск
1.9	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора включая олицетворение), сравнение. Гипербола
1.10	Проза и поэзия
	Из древнерусской литературы
2.1	Житие Александра Невского
	Из литературы XVIII века
3.1	Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль»
	Из русской литературы XIX века

4.1	И.А.Крылов
4.2	К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака»
4.3	А.С.Пушкин. Стихотворение «К ***»(Я помню чудное мгновенье)
4.4	А.С.Пушкин. Стихотворение «Цветы последние милей...»
4.5	А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
4.6	М.Ю.Лермонтов Поэма «Мцыри»
4.7	Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор»
4.8	Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель»
4.9	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок)
4.10	Л.Н.Толстой. «Отрочество»
4.11	И. С. Шмелёв, М.А. Осоргин, В.В. Набоков
4.12	Ф.И.Тютчев. Стихотворение «Осенний вечер»
4.13	Из русской литературы XX века
5.1	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»
5.2	В.П.Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет»
5.3	Н.А.Рубцов. Стихотворение «Встреча»
5.4	Нахождение соответствия
5.5	Нахождение соответствия между автором и датами жизни: М.Ю.Лермонтов, Л.Н.Толстой, И.А.Крылов
6.1	Нахождение соответствия между автором и произведением: Л.Толстой, А.Куприн, И.Бунин, В.Астафьев
6.2	Нахождение соответствия между произведением и жанром: Д.Фонвизин «Недоросль», А.Пушкин «Капитанская дочка», М.Лермонтов «Мцыри», Н.Гоголь «Ревизор», Н.Лесков «Старый гений», А.Чехов «О любви», С.Есенин «Пугачёв», Ф.Тютчев «Осенний вечер»
6.3	Нахождение соответствия между историческим событием и произведением
6.4	Построение связного речевого высказывания. Языковые нормы
7.1	Лексические нормы
7.2	Грамматические нормы (морфологические)
7.3	Грамматические нормы (синтаксические)

### Критерии оценивания

Правильных ответов (%)	Оценка
86-100 %	«5» (отлично)
66-85 %	«4» (хорошо)
65-50 %	«3» (удовлетворительно)
Менее 50 %	«2» (неудовлетворительно)

**Часть А. Задание с выбором ответа.**

**А1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?**

- а) сказка;          б) былина;          в) народная песня;          г) поэма.

**А2. Каково основное назначение лирических народных песен?**

- а) передавать чувства, мысли конкретного лирического героя;  
б) рассказывать о последовательности событий в жизни героя;  
в) описывать природные явления;  
г) нет конкретного назначения, поются просто по настроению.

**А3. Назовите основные роды литературы:**

1 - эпос, повесть, драма

3 - роман, поэма, комедия

2 - эпос, лирика, трагедия

4 - эпос, лирика, драма

**А4. Житие – это описание...**

- а) Жизни народного героя                  в) Рассказы о жизни Иисуса Христа  
б) Исторического деятеля                  г) Жизни святого

**А5. Что означает *мцири*?**

- А) неслужащий монах, послушник;  
Б) монах;  
В) рыцарь;  
Г) сирота.

**А6. Каково название произведения Фонвизина?**

- А) «Горе от ума»;  
Б) «Ревизор»;  
В) «Недоросль»;  
Г) «Борис Годунов».

**А7. Кому принадлежат слова: «Да разве светлиц у меня мало? Для неё одной отдам угольную с лежанкой ... Коли у меня теперь, ничего не видя, для каждой свинки клевок особый, то жене найду светёлку».**

- А) Скотинину;  
Б) Правдину;  
В) Милону;  
Г) Митрофанушке.

**«Капитанская дочка» Пушкина описывает крестьянское восстание:**

- а) Степана Разина;          б) Емельяна Пугачева;          в) Ивана Болотникова

**А8. Какова основная тема повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?**

- А) тема отмены крепостного права;  
Б) тема чести;  
В) тема свободы;  
Г) тема любви

**Какой эпиграф предшествовал произведению Н.В.Гоголя «Ревизор»?**

- а); На зеркало неча пенять, коли рожа крива;  
б) Вкушная, вкусных мало мёда, и се аз умираю  
в) Береги честь смолоду;

**А9. Хлестаков – это...**

- А) важный чиновник из Петербурга;

- Б) богатый помещик;
- В) мелкий чиновник;
- Г) мелкопоместный дворянин.

**A10.** Что высмеивает автор в «Ревизоре»?

- А) невежество;
- Б) чревоугодие;
- В) чиновничий беспредел;
- Г) мещанство.

**A11.** Кто является рассказчиком в произведении И.С.Тургенева «Ася»?

- А)Н.Н;
- Б) Гагин;
- В)Фрау Луиза;

**A12.** Почему А.Блок обратился к теме истории в цикле стихов «На поле Куликовом»?

- а) ему был интересен этот период;
- б) видел в исторических событиях связь с современностью;
- в) идеализировал Дмитрия Донского, победившего татар.

**A13.** Рассказ «Фотография, на которой меня нет» относится к произведениям:

- А) автобиографическим;
- Б) фантастическим;
- В) приключенческим;
- Г) историческим

**A14.** Форма рассказа Л.Н.Толстого «Отрочество» - это...

- а) повесть;      б) роман;      в) рассказ.

**A15.** Соотнесите авторов из 1 столбика с названиями произведений из 2 столбика:

- |                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| 1. А.И.Солженицын  | а) «Моцарт и Сальери» |
| 2. А.С.Пушкин      | б) «Бедные люди»      |
| 3. М.А.Шолохов     | в) «Матрёнин двор»    |
| 4. М.Ф.Достоевский | г) «Мцыри»            |
| 5. М.Ю.Лермонтов   | д) «Судьба человека»  |
| 6. Л. Н. Толстой   | е) «Отрочество»       |

**Часть В. Задание с кратким ответом.**

**В16.** Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «... жил недорослем, гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне 16 лет. Тут судьба моя переменилась».

**В17.** Какому герою произведения Н.В.Гоголя «Ревизор» принадлежат эти слова: «Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. Право, этаких я никогда не видывал: чёрные, неестественной величины!»?

**В18.** Какой приём использовал А.Т. Твардовский в поэме?

**В19.** Из какого произведения взят этот отрывок?

*И плывут бойцы куда-то,*

*Притаив штыки в тени.*

*И совсем свои ребята*

*Сразу- будто не они...*



Контрольно–измерительный материал  
для проведения промежуточной аттестации по предмету «Литература»  
в 9 классе

Промежуточная аттестация проводится с целью определения уровня освоения обучающимися 9 класса предметного содержания курса «Литература» в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта ООО, выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения у обучающихся.

**5. Форма промежуточной аттестации:** тест.

**6. Количество вариантов для грамматического задания:** 2 (два)

**7. Продолжительность выполнения работы обучающимися:** 45 минут, не включая время для инструктажа перед работой.

**8. Характеристика структуры и содержания КИМ:**

Промежуточная аттестационная работа по литературе проводится в форме теста, состоит из 2 частей.

**Кодификатор**

**элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся.**

Перечень элементов содержания, проверяемых на промежуточной аттестации.

Код раздела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые на промежуточной аттестации
1		<b><i>Основные теоретико-литературные понятия.</i></b>
	1.1	Художественная литература как искусство слова.
	1.2	Художественный образ.
	1.3	Фольклор. Жанры фольклора.
	1.4	Литературные роды и жанры.
	1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
	1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
	1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.
3.		<b><i>Из древнерусской литературы.</i></b>
	3.1	«Слово о полку Игореве»
	3.2	Три произведения разных жанров по выбору.
4.		<b><i>Из русской литературы XVIII в.</i></b>
	4.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*
	4.2	Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»*, «Властителям и судиям»*
	4.3	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
5.		<b><i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i></b>
	5.1	И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»*, «Волк на псарне»*, «Квартет»*, «Осел и Соловей»*
	5.2	В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море»*, «Невыразимое»*
	5.3	В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь»*
	5.4	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
	5.5	А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «Арион», «На

		холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...», «Вакхическая песня»
	5.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
	5.8	А.С.Пушкин. Повести Белкина
	5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листок»*, «Ангел»*
	5.13	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
	5.14	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
	5.16	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»

Таблица 1.

№	Содержание
1	«Слово о полку Игореве». «Поучение» Владимира Мономаха». «Повесть временных лет»
2	М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».
3	Г. Р. Державин. «Властителям и судиям». «Памятник»
4	А Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза», «Осень».
5	Василий Андреевич Жуковский. «Море». «Невыразимое». «Светлана».
6	Александр Сергеевич Грибоедов. «Горе от ума».
7	Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю»,
8	«Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь
9	Николай Васильевич Гоголь. «Мертвые души», «Ревизор», «Женитьба»
10	Михаил Юрьевич Лермонтов. «Герой нашего времени». «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».
11	Теория литературы. Ода. Баллада. Роман в стихах. Повесть. Поэма. Психологический роман. Притча. Трагедия. Комедия. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Типы рифмовки. Классицизм. Завязка. Кульминация. Развязка. Эпилог. Стихотворный размер. Тропы.

### Критерий оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Промежуточная аттестация проводится в виде теста по литературе за 9 класс

Работа состоит из 2 частей.

В работу по литературе включено 2 части, среди которых: часть 1- А1-А3 задания - задания на соответствие, А4-А15-задания с выбором ответа, к каждому из которых приводится четыре варианта ответа, из которых верен только один ответ, часть 2 - задания с кратким ответом. Работа представлена двумя вариантами.

Максимальный балл за работу 41 балл

Перевод первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале осуществляется в соответствии с таблицей:

Отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0–19	20–27	28–36	37–41

Промежуточная аттестационная работа  
по \_\_\_\_\_  
обучающего(ей)ся \_\_\_\_\_ класса  
МАОУ «СОШ п. Красный Текстильщик»

за 2023 – 2024 учебный год.

### Демоверсия промежуточной аттестации по литературе за курс 9 класса

#### A1. Соедините стрелками фамилии писателей и поэтов с их полным именем

- |             |                            |
|-------------|----------------------------|
| 1. Пушкин   | А. Александр Александрович |
| 2. Державин | Б. Николай Васильевич      |
| 3. Гоголь   | В. Гавриил Романович       |
| 4. Блок     | Г. Александр Сергеевич     |
| 5. Булгаков | Д. Михаил Афанасьевич      |

#### A2. Определите жанры и авторов данных произведений

- |         |                        |           |
|---------|------------------------|-----------|
| Ода     | «Горе от ума»          | Пушкин    |
| Элегия  | «Властителям и судиям» | Державин  |
| Комедия | «К морю»               | Карамзин  |
| Повесть | «Бедная Лиза»          | Грибоедов |

#### A3. Из каких произведений эти герои?

- |                            |                   |
|----------------------------|-------------------|
| 1. «Слово о полку Игореве» | А. Ленский        |
| 2. «Мёртвые души»          | Б. Печорин        |
| 3. «Судьба человека»       | В. Святослав      |
| 4. «Герой нашего времени»  | Г. Андрей Соколов |
| 5. «Евгений Онегин»        | Д. Чичиков        |

#### A4. Какой фразой заканчивается «Горе от ума»?

- А) *Ах! Боже мой! Что станет говорить  
Княгиня Марья Алексеевна!*  
Б) *Карету мне, карету!*  
В) *Молчалины блаженствуют на свете!*  
Г) *В деревню, к тётке, в глушь, в Саратов!*

#### A5. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?

- А) "Парус", Б) "Герой нашего времени", В) "Смерть поэта"

#### A6. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

- а) Стародуму из «Недоросля»  
б) Чацкому из «Горя от ума»  
в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»  
г) молодому солдату из «Бородина»

#### A7. Какое произведение А.С. Пушкина называют «Энциклопедией русской жизни»?

- А) «Евгений Онегин»                      В) «Борис Годунов»  
Б) «Кавказский пленник»                Г) «Моцарт и Сальери»

#### A8. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?

- А) «Воспоминания в Царском Селе»                      Г) «На холмах Грузии»

Б) «Пророк»

В) «Деревня»

#### A 9. Каким художественным приёмом воспользовался Гоголь, назвав своё произведение «Мёртвые души»?

- А) антитеза            Б) эпитет            В) оксюморон            Г) метафора

#### A10. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

- А) тип «маленького человека»  
Б) тип «лишнего человека»  
В) байронический герой

Д) тип самодура

**A11. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Мильон терзаний»?**

- А) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
- Б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
- В) А. С. Грибоедов «Горе от ума»
- Г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

**A12. Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней**

- А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери»?

**A13. Кто имел «страстишку к картишкам» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

- А) Ноздрев; Б) Собакевич; В) Плюшкин; Г) Коробочка.

**A14. Кто из героев был «не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, но и не слишком тонок» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

- А) Манилов; Б) Чичиков; В) губернатор.

**A15. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

- А) «береги копейку», Б) «верно служи Отчизне»,
- В) «береги честь смолоду»

**Часть 2**

**В1. Определите род литературного произведения «Признание» Н.А.Заболоцкого**

**В2. Чей это портрет?**

*«...темноволосая, чернобровая... красивая не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку, с тёмным пушком на верхней губе и вдоль щёк, лёгкая на ходу, но полная, с большими грудями под красной кофточкой, с треугольным, как у гусыни, животом под чёрной шерстяной юбкой».*

**В3. Назовите художественный приём, который использует Гоголь в строке: «Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься?»**

**В4. Кого из русских литераторов 18 века Екатерина 2 назвала «бунтовщиком хуже Пугачева»?**

**В5. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:**

- А) \_\_\_\_\_ - двусложный размер стиха с ударение на втором слоге.
- Б) \_\_\_\_\_ - направление в литературе XIX века, основным принципом которого является наиболее полное и верное отображение действительности, изображение типичных характеров в типичных обстоятельствах.
- В) \_\_\_\_\_ - событие, с которого начинается действие, влекущее за собой все последующие существенные события в нём.

Контрольно–измерительный материал  
для проведения промежуточной аттестации по предмету «Литература»  
в 10 классе

Промежуточная аттестация проводится с целью определения уровня освоения обучающимися 10 класса предметного содержания курса «Литература» в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта СОО, выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения у обучающихся и выявления динамики результативности обучения.

**Форма промежуточной аттестации: сочинение**

**Характеристика структуры и содержания КИМ:**

Тематические направления сочинения

1. Человек путешествующий: дорога в жизни человека
2. Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?
3. Преступление и наказание — вечная тема
4. Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня
5. Кому на Руси жить хорошо? — вопрос гражданина

**Комментарий к тематическим направлениям итогового сочинения**

1. Человек путешествующий: дорога в жизни человека

Тематическое направление нацеливает выпускника на размышление о дороге: реальной, воображаемой, книжной.

Выпускник сможет написать о личном опыте путешествий и путевых впечатлениях других людей, дорожных приключениях литературных героев, фантазийных перемещениях во времени и в пространстве, о теме дороги в произведениях искусства. Не исключено понимание дороги как пути научных исследований и творческих поисков. Дорога может быть осмыслена не только в конкретном, но и в символическом значении. Темы сочинений позволяют рассуждать о том, как человек на жизненном пути обретает практический и духовный опыт, меняется, лучше понимает самого себя и других людей.

Обращение к художественной, философской, психологической, краеведческой, научной литературе, мемуарам, дневникам, травелогам и публицистике, позволит рассмотреть путешествие как важное средство познания действительности и внутреннего мира человека.

2. Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?

Тематическое направление заостряет внимание выпускника на достижениях и рисках цивилизации, надеждах и страхах, связанных с ее плодами.

Темы сочинений будут способствовать раздумьям выпускника о собственном опыте столкновения с технологическими новшествами и экологическими проблемами, дадут импульс к рассуждению о влиянии научно-технического прогресса на человека и окружающий его мир. Все эти проблемы стали особенно актуальны на фоне вызовов пандемии 2020–2021 гг. Темы позволяют задуматься о диалектике «плюсов» и «минусов» цивилизационного процесса, о благих и трагических последствиях развития технологий, о способах достижения равновесия между материально-техническими завоеваниями и духовными ценностями человечества.

Примеры из философской, научной, публицистической, критической и мемуарной литературы покажут, как мыслители, деятели науки и искусства понимают технологический прогресс, в чем видят его пользу и вред. Оправданно также обращение к художественным произведениям, в которых присутствует мотив научных открытий, в том числе к жанрам научной фантастики, утопии и антиутопии.

3. Преступление и наказание — вечная тема.

Тематическое направление предлагает осмыслить «преступление» и «наказание» как социальные и нравственные явления, соотнести их с понятиями закона, совести, стыда, ответственности, раскаяния.

Темы сочинений позволяют анализировать и оценивать поступки человека с правовой и этической точек зрения. В рассуждениях можно касаться таких проблем, как ответственность за сделанный выбор, последствия преступления для окружающих и самого преступника, возмездие и муки совести и др.

Многообразны литературные источники, рассматривающие вечную тему с научной точки зрения (юридической, психологической, социальной, философской). Богата названной проблематикой публицистическая, мемуарная и, конечно, художественная литература, в которой особое место

занимает роман «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, 200-летний юбилей со дня рождения которого все человечество будет отмечать в конце 2021 г.

#### 4. Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня.

Тематическое направление позволяет высказаться о произведении различных видов искусства (литература, музыка, театр или кино, в том числе мультипликационное или документальное), которое является лично важным для автора сочинения.

В сочинении раскроются читательские (зрительские, музыкальные) предпочтения, выпускник даст собственные интерпретации значимого для него произведения. Мотивировка выбора произведения может быть разной: сильное эстетическое впечатление, совпадение изображенных событий с жизненным опытом выпускника, актуальность проблематики, близость психологических и мировоззренческих установок автора и выпускника.

Высказываясь о произведении искусства с опорой на собственный опыт осмысления жизни, участник может привлечь при аргументации примеры из художественных текстов (включая сценарии), мемуаров, дневников, публицистики, а также из искусствоведческих трудов критиков и ученых.

#### 5. Кому на Руси жить хорошо? — вопрос гражданина.

Тематическое направление сформулировано с отсылкой к известной поэме Н. А. Некрасова, 200-летие со дня рождения которого отмечается в конце 2021 г. Поставленный вопрос дает возможность рассуждать о самом понятии «гражданин», об общественной справедливости и личной ответственности гражданина, о счастье и долге, о причинах социальных пороков и способах их устранения, о необходимости помогать тем, у кого возникли жизненные проблемы, о путях совершенствования общественного и государственного устройства.

Темы сочинений, ориентированные на широкий круг социально-философских вопросов, позволят соотнести историю и современность, опереться на читательский кругозор и опыт социально-значимой деятельности выпускника.

При раскрытии тем этого направления можно привлечь для аргументации примеры из художественной, исторической, психологической, философской литературы и публицистики, обозначая при их интерпретации свою гражданскую и нравственную позицию.

### **Темы сочинений по направлениям**

#### 1. Человек путешествующий: дорога в жизни человека

1. Как путешествия могут изменить человека?
2. В чём ценность путевых впечатлений?
3. Как Вы понимаете утверждение: тот, кто терпеливо готовится в путь, непременно приходит к цели?
4. Какие путешествия могут изменить взгляд на человека?
5. Путешествовать - значит развиваться

#### 2. Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?

1. Как технологический процесс отражается на природе?
2. Неизбежен ли конфликт природы и цивилизации?
3. В чём Вы видите пользу и вред технологического прогресса?
4. Всегда ли можно считать прогрессом развитие технологий?
5. Должен ли учёный думать о последствиях своих открытий?

#### 3. Преступление и наказание — вечная тема

1. Могут ли внешние обстоятельства являться оправданием преступления?
2. Могут ли благие намерения привести к преступным деяниям
3. Всегда ли за преступлением следует наказание
4. Может ли совесть наказывать сильнее, чем суд?
5. Можно ли заставить человека раскаяться?

#### 4. Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня

1. Произведение какого писателя (композитора, режиссёра) я бы порекомендовал своим друзьям?
2. Способно ли явление культуры (книга, музыка, фильм, спектакль) изменить взгляды человека на жизнь?
3. Произведение (книга, музыка, фильм, спектакль), которое меня взволновало.
4. Произведение (книга, музыка, фильм, спектакль), которое открывает путь к самопознанию.

#### 5. Книга, которая изменила мою жизнь.

5. Кому на Руси жить хорошо? — вопрос гражданина

1. Почему важно помогать тем, кому трудно?
2. Что значит быть гражданином?
3. Что такое гражданский долг?
4. Является ли богатство необходимым условием счастья?
5. В чём может проявляться любовь к своему отечеству?

### **Критерии оценивания сочинений**

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5

пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

«2»

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.



Контрольно–измерительный материал  
для проведения промежуточной аттестации по предмету «Литература»  
в 11 классе

Промежуточная аттестация проводится с целью определения уровня освоения обучающимися 11 класса предметного содержания курса «Литература» в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего образования, выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения у обучающихся и выявления динамики результативности обучения.

**1. Форма промежуточной аттестации:** тест.

**2. Количество вариантов для грамматического задания:** 2 (два)

**3. Продолжительность выполнения работы обучающимися:** 45 минут, не включая время для инструктажа перед работой.

**4. Характеристика структуры и содержания КИМ:**

Промежуточная аттестационная работа по литературе проводится в форме теста, состоит из 2 частей.

КИМ содержит 21 заданий

**Часть А** содержит 14 заданий базового уровня. К каждому заданию приведены варианты ответов, из которых только один верный. При выполнении этих заданий надо указать номер верного ответа или соединить стрелками. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов этой части -20 баллов.

**Часть В** содержит 7 задания повышенного уровня. Эта часть вопросов требует самостоятельного поиска учащимися верного ответа. За каждое верное выполненное задание части В начисляется 2 балла. Максимальное количество баллов – 14. Исправления и зачеркивания, если они сделаны аккуратно, в каждой части теста, не являются поводом для снижения оценки.

Итого: 34 баллов

5. Кодификатор элементов содержания проверочной работы по литературе в 11 классе

Номер задания	Проверяемые элементы содержания	Проверяемые умения, виды деятельности	Уровень сложности задания
<b>Часть А</b>			
1	Русская литература XX в. - начала XXI в.	Знать основные факты жизни и творческого пути писателей XX века	Б
2	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм),	Знать изученные теоретико литературные понятия	Б

	постмодернизм		
3	М. Горький. Пьеса «На дне»	Знать содержание изученных литературных произведений	Б
4, 5, 8	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	Знать содержание изученных литературных произведений	Б
6	Стихотворения А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, Б.Л. Пастернака	Знать содержание изученных литературных произведений. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст.	Б
7	Русская литература XX в. - начала XXI в.	Знать основные факты жизни и творческого пути	Б
9	С.А. Есенин. Стихотворения	Знать основные факты жизни и творческого пути	Б
10	В.В. Маяковский. Стихотворения	Знать содержание изученных литературных произведений	Б
11	Проза второй половины XX в.	Знать основные факты жизни и творческого пути	Б
12	Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс	Уметь характеризовать роль изобразительно-выразительных средств	Б
13	Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр	Знать изученные теоретико-литературные понятия. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст.	Б
14	Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма	Уметь определять род и жанр литературного произведения	Б
<b>Часть В</b>			
1	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм,	Знать основные факты жизни и творческого пути писателей XX в.	В

	романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм		
2	Б. М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	Знать содержание изученных литературных произведений	В
3	А. А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»	Знать основные факты жизни и творческого пути писателей XX в.	В
4	Художественный образ. Художественные время и пространство	Уметь воспринимать и анализировать художественный текст	В
5, 7	Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс	Уметь характеризовать роль изобразительно-выразительных средств в художественных произведениях	В
6	Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр	Знать изученные теоретико-литературные понятия	В

**6. Распределение заданий по уровням сложности, проверяемым элементам предметного, метапредметного содержания, уровню подготовки, типам заданий**

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

<b>Код контролируемого элемента</b>	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся</b>
1.	<i>знать/понимать:</i>

1.1	образную природу словесного искусства
1.2	содержание изученных литературных произведений
1.3	основные факты жизни и творческого пути
1.4	изученные теоретико-литературные понятия
2	<b>уметь:</b>
2.1	воспринимать и анализировать художественный текст;
2.2	определять род и жанр литературного произведения
2.3	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
2.4	характеризовать роль изобразительно-выразительных средств

№ задания	Уровень	Проверяемые умения, действия	Элемент содержания <sup>1</sup>	Тип задания	Максимальный балл
-----------	---------	------------------------------	---------------------------------	-------------	-------------------

**Часть А**

1	Б	1.3	7-8	ТЗ с выбором ответа	4
2	Б	1.4	1.6	ТЗ с выбором ответа	1
3	Б	1.2	7.3	ТЗ с выбором ответа	1
4	Б	1.2	7.3, 7.15 б	ТЗ с выбором ответа	1
5	Б	1.2	7.15 Б	ТЗ с выбором ответа	1
6	Б	1.2, 2.1	7.4-7.12	ТЗ с выбором ответа	1
7	Б	1.3	7-8	ТЗ с выбором ответа	1
8	Б	1.2	7.15 Б	ТЗ с выбором ответа	1
9	Б	1.3	7.8	ТЗ с выбором ответа	1
10	Б	1.3	7.6-7.7	ТЗ с выбором ответа	1
11	Б	1.3	8.1	ТЗ с выбором ответа	1

<sup>1</sup> Кодификатор элементов содержания для проведения основного государственного экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ ([www.fipi.ru](http://www.fipi.ru))

12	Б	2.4	1.12	ТЗ с выбором ответа	1
13	Б	1.4, 2.1	1.14	ТЗ с выбором ответа	1
14	Б	2.2	1.7	ТЗ с выбором ответа	4
<b>Часть В</b>					
1	В	1.3	1.6	Задание с развернутым ответом	2
2	В	1.2	7.15Б	Задание с развернутым ответом	2
3	В	1.3	7.4	Задание с развернутым ответом	2
4	В	2.1	1.6	Задание с развернутым ответом	2
5	В	2.4	1.12	Задание с развернутым ответом	2

### Демоверсия

#### Часть А.

А1. Соотнесите фамилии писателей и поэтов с их полным именем

- |               |                        |
|---------------|------------------------|
| 1) Бунин      | (А) Евгений Иванович   |
| 2) Манделштам | (Б) Иван Алексеевич    |
| 3) Замятин    | (В) Осип Эмильевич     |
| 4) Булгаков   | (Г) Михаил Афанасьевич |

А2. Определите направление по характерным признакам:

Направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства; объединяющим началом такого единства виделось искусство. Ему характерны «тайнопись неизученного», недосказанность.

- А) Символизм    Б) Акмеизм    В) Футуризм    Г) Имажинизм

А3. Кто из перечисленных героев не является героем драмы М. Горького «На дне»?

- а) Лука б) Тихон в) Сатин г) Барон

А4. Кто из персонажей романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» характеризуется так: «По виду лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой?»

- а) Воланд б) Берлиоз в) Стравинский г) Азазелло

А5. Во время допроса Иешуа Понтий Пилат обнаруживает, что его ум не слушается его больше. Он задаёт обвиняемому вопрос, который не нужно задавать на суде. Что это за вопрос?

- А) Что есть власть?    Б) Что есть жизнь?    В) Что есть истина?    Г) Что есть талант?

А6. Кому принадлежат слова?

«Ведь если звёзды зажигают – значит – это кому-нибудь нужно?»

А) А.А. Блоку      Б) С.А. Есенину      В) В.В. Маяковскому      Г) Б.Л. Пастернаку

А7. Какие из нижеперечисленных русских писателей стали лауреатами Нобелевской премии:

А) В.Набоков      Б) И. Бунин      В) А.Ахматова      Г) Б.Пастернак

А8. Какой титул носил Понтий Пилат?

А) Император      Б) Первосвященник      В) Прокуратор      Г) Священник

А9. Какое прозвище получил С.А. Есенин в писательских кругах?

а) деревенский поэт      в) Московский хулиган  
б) Рязанский Лель      г) последний поэт деревни

А10. К чему призывает Маяковский людей искусства

А) искусство «вынести на улицы»;      В) «глаголом жечь сердца людей».  
Б) творить искусство ради искусства;

А11. Какое из перечисленных произведений написано В.Г. Распутиным?

А) «Матрёнин двор»      Б) «Калымские рассказы»      В) «Калина красная»      Г) «Прощание с Матёрой»

А12. Какое художественно-выразительное средство используется С. Есениным в следующей поэтической строке: «*Не обгорят рябины кисти...»?*

а) метафора      б) метонимия      в) синекдоха      г) гипербола

А13. Какой стихотворный размер использован К. Бальмонтом в следующем четверостишии:

*«Серп луны молодой  
Вместе с пышной звездой,  
В голубой вышине,  
Ярко видится мне...»?*

а) амфибрахий      б) хорей      в) дактиль      г) анапест

А14. Соотнесите жанры и авторов данных произведений

1) Стихотворение	(А) «Реквием»	(Д) М. Шолохов
2) Рассказ	(Б) «Тихий Дон»	(Е) С. Есенин
3) Эпопея	(В) «Один день Ивана Денисовича»	(Ж) А. Ахматова
4) Поэма	(Г) «Собаке Качалова»	(З) А. Солженицын

### Часть В.

Ответьте на предложенные вопросы одним словом или словосочетанием.

В1. Какому литературному направлению был близок А. Блок?

В2. Назовите имя одного из главных героев, который появился на страницах романа «Мастер и Маргарита» лишь в 13 главе «Явление героя»

В3. Кому посвящён поэтический цикл А.А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

В4. Назовите модернистское поэтическое течение начала 20 века, одним из ярких представителей которого являлся Н.С. Гумилёв

В5. Укажите приём, к которому прибегает автор в строках:

*Мне избы серые твои,*      *Как слёзы первые любви.*  
*Твои мне песни ветровые,*

В6. Каким размером написано стихотворение Б.Пастернака «Гамлет».

*Гул затих. Я вышел на подмости.*      *Прислонясь к дверному косяку,*

*Я ловлю в далёком отголоске,*  
В7. Какой художественный приём использует Н.Заболоцкий в следующем фрагменте:  
*«Она рабыня, и царица,  
Она работница и дочь,*

*Что случится на моём веку.  
Она обязана трудиться  
И день, и ночь, и день, и ночь».*